

HUMANITÉ EN SCÈNE

« Les Traversées »



Dësen immersive Spektakel hält Iech mat op eng Rees duerch d'Zäit an d'Geschicht vun der Mënschheet, duerch d'Zerstéierung vum Krich an d'Kraaft vun der Solidaritéit. Op enger Bühn vu méi wéi 250 m² begéint Dir Personnagen, deelt hir Geschichten a spiert déi rau Emotiounen, déi vun de Schauspiller gedroe ginn. Dës Experienz hannerfreet sou mat d'mënschlech Dualitéit: d'Fäegkeet, dat Schlimmst wéi och dat Beschde ze maachen.

Duerch Fakten, Zeienaussoen a vu reellen Evenementer inspiréiert Szenen, vermëscht mat Symboler aus der griichescher Tragödie, setzt se den Ufank vum internationalen humanitären Recht an d'Grondwäerter vum Roude Kräiz an d'Liicht: Mënschlechkeet, Solidaritéit, Respekt an Dignitéit. Konzipéiert vum Renata Neskovska a mam Lëtzebuerger Roude Kräiz, invitéiert dës Kreatioun dozou, ze spieren, nozedenken an ze hoffen – well och am Chaos bleift Mënschlechkeet méiglech.

Synopsis

Comprendre l'intérêt de la Croix Rouge c'est avant tout, reconnaître, dans toute sa désolation, le terreau de cendres à partir duquel a germé sa graine d'espoir. Reconnaître les horreurs qui ont ravagé nos sols, et continuent de les incendier dans toute leur effusion de haine, c'est également comprendre le mal qui ronge le cœur des hommes.

Dans le premier tableau des « Traversées » nous plongerons les spectateurs dans la noirceur de notre Histoire, à travers divers écrits et témoignages, où victimes, bourreaux, survivants et martyrs se fusionnent dans une mêlée de souffrance. Une souffrance comme conséquence de la Fureur de la guerre qui, tel un feu menaçant, s'intensifie au gré des secondes dans un crescendo belliqueux et élégiaque. Le tout orchestré au son d'un pyrophone : un orgue à feu dont la mélodie elle-même ne dépend que des flammes. Créée en 1875 par Frédéric Kastner, cet instrument fut activement soutenu par Henry Dunant en personne. Cette première traversée dans l'univers de la guerre est dramaturgiquement inspiré de l'expérience d'Henry Dunant qui arrivant sur le champ désolant de Solferino en 1859, reste un témoin, marqué à vie par les cris de l'humanité souffrante et misérable.

Après l'horreur, « comme soulevé hors de lui » Dunant a la « conscience qu'il faudrait donner à l'humanité une secousse destinée à réveiller chez lui les sentiments de la pitié, de la compassion, de la miséricorde et de la bonté ». Il écrit, alors, Un Souvenir de Solferino, avec lequel il pose les fondations de son idée humanitaire qui se nommera plus tard, La Croix-Rouge. Il s'agira de se réarmer, mais non pas avec des armes et de la mécanique, mais avec de l'humanité. Un réarmement de notre condition humaine, débordant d'empathie et de solidarité. Cette même solidarité qui a rassemblé les femmes de Castiglione, venues en aide à Henry Dunant pour panser les blessures des blessés du champ de bataille de Solferino. Dans une perspective d'instruction, les spectateurs découvriront, alors, le personnage d'Henry Dunant et les origines du Droit International Humanitaire (DIH) : solidarité, respect, dignité et humanité. Si les souffrances sont intemporelles et persistent à traverser les âges jusqu'à notre époque contemporaine, notre condition d'être humain, elle, continue à s'adapter pour mieux guérir. Pour clôturer notre traversée de l'humanité souffrante vers une humanité en espoir, le public sera immergé, une dernière fois, dans une situation hypothétique. La scène prendra alors les traits d'un conflit légendaire, sur le point d'éclater : la Guerre de Troie. Ou plutôt, la Guerre de Troie et comment aurait-elle pu être évitée ? Ce sera donc en connaissance des effets de la guerre et des outils forgés par la Croix Rouge que les spectateurs prendront part au débat. Quel meilleur dénouement que celui que nous choisissons nous-mêmes pour un apaisement de l'Humanité.

Un spectacle immersif d'après les textes d'Henry Dunant, Euripide, Homère, Tom Lanoye, Svetlana Alexievitch, Matei Visniec, Wajdi Mouawad, Virgil Gheorghiu et Karl Krauss.

Equipe artistique

Conception du projet et mise en scène - Renata NESKOVSKA

Assistant artistique - Arthur LADAME

Acteurs - Delphine CHEVERRY, Delphine CHUPIN, Alexandra DA SILVA, Shiva GHOLAMIANZADEH, Marine KRIEF, Arthur LADAME, Murielle TEXIER, Konstantin ROMMELFANGEN, Ophélie de SOTO COBET.

Production : Aide internationale de la Croix-Rouge luxembourgeoise, Béatrice WINANDY, Rémi FABBRI

Scénographie - Sophie MAURER

Création univers sonore - Michel MOGLIA, Patrice LOIRON, Fränz HAUSEMER

Chef-opérateur et enregistrements - Carlo THIEL

Vidéos - Paul SCHUMACHER

Traduction en luxembourgeois - Evelyne DURY

Construction de décors et gestion technique - Services Généraux de la Croix-Rouge luxembourgeoise

Regard extérieur - Delphine CHEVERRY

Son et lumières - Pascal KLEIN

Contribution aux décors

Nous remercions chaleureusement pour leurs contributions aux décors :

- Les volontaires de Hariko et notamment l'artiste *Palomino*,
- Les représentants du Musée National d'Histoire Militaire,
- L'entreprise Entrapaulus.